**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе по учебнику-хрестоматии**

**«Путь к станции «я» (авторы Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева)**

**70 ч. (из расчёта 2 часа в неделю; 35 учебных недель)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | ***Разделы программы, темы уроков*** | ***Количество часов*** | ***Требования к уроку*** | ***Планируемые результаты*** | |
| ***предметные*** | ***УУД*** |
| 1. | Введение. Трудный путь к станции «Я». | 1 | Отработка навыков работы с книгой, развитие представлений о художественном произведении | *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений; *понимать* связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы. | **Личностные:** *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;  *потребность* в самовыражении через слово.  **Регулятивные:** самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  **Познавательные:**  *осуществлять* анализ и синтез;  *устанавливать* причинно-следственные связи;  *строить* рассуждения.  **Коммуникативные:**  *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;  *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;  – *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. |
| **Раздел I. «Я и моё детство» (17 ч.)** | | | | | |
| 2. | Я вспоминаю детство | 1 | Формировать навыки анализа поэтического произведения. Выявление средств выражения авторской позиции. Определить особенности лирического произведения. | *На базовом уровне*: осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения; *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;  *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения; *выявлять* *и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;  *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  – *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах. *На повышенном уровне: устанавливать* связи между произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);  *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста*; видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; – *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа. | **Личностные:** *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение*;* *переживание* стыда и вины при нарушении моральных норм*;* ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий; *потребность* в самовыражении через слово; позитивная моральная самооценка; освоение национальных ценностей, традиций, культуры, освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях; уважение ценностей семьи; оптимизм в восприятии мира; уважение личности и ее достоинства; любовь к природе; знание основных принципов и правил отношения к природе; нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.  **Регулятивные:** самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы; *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность  **Познавательные:** *понимать* связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания  *осуществлять* анализ и синтез;  *устанавливать* причинно-следственные связи; *пользоваться* словарями, справочниками; *строить* рассуждения; самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;  *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.  **Коммуникативные:**  *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека; *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра; *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание; *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения; *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями; *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности; *задавать вопросы.* |
| 3-5. | А.И. ГЕРЦЕН «БЫЛОЕ И ДУМЫ».  «Через тридцать лет я стою под тем же знаменем…»  Будь благословенна, дружба!  Что такое мемуары? | 3 | Выявлять жанровые особенности мемуаров.  Проанализировать идейное содержание, оценить авторскую позицию в произведении, обсудить понимание высказываний «становление души, характера» учениками 7 класса. |
| 6-10. | Л.Н. ТОЛСТОЙ «ДЕТСТВО», «ОТРОЧЕСТВО».  Как мне быть с самим собой?  Учусь вспоминать и оценивать.  Как непросто дружить и любить, когда тебе только  десять лет!  «Со смертью матери окончилась для меня счастливая пора детства…»  «… и началась новая эпоха – эпоха отрочества» | 5 | Рассмотреть нравственные проблемы, поставленные в повестях Л.Н.Толстого «Детство», «Отрочество».  Выявить отличительные черты мемуаров и художественного автобиографического повествования. Обсудить понимание высказывания «диалектика души» учениками 7 класса. |
| 11. | М.И. ЦВЕТАЕВА «ОТЕЦ И ЕГО МУЗЕЙ»  «Я всё помню эмоционально…» | 1 | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |
| 12. | С.А. ЕСЕНИН. ЛИРИКА  «Всю душу выплещу в слова» | 1 | Проследить, как в лирическом стихотворении проявляется автобиографическое начало. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений С.А.Есенина. Выяснить особенности организации стихотворной речи, выявить авторскую позицию и средства ее выражения. |
| 13-15. | М. ГОРЬКИЙ «ДЕТСТВО»  Тяжёлые картины детства.  «В темнице мира я не одинок».  «…Точно мне содрали кожу с сердца…». | 3 | Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание произведения. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Писать сочинение-миниатюру «Самый близкий мне человек». |
| 16. | Ш. БРОНТЕ «ДЖЕН ЭЙР»  Сохраним чистую совесть и достоинство. | 1 | Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание произведения. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |
| 17. | Подведём итоги по разделу  «Я и моё детство». | 1 | Формировать умение находить отличия мемуарной литературы от художественных автобиографических произведений , включённых в раздел; формировать умение обнаруживать в произведении приёмы создания характера литературного героя. Делать выводы об особенностях художественного мира произведения литературы и произведения живописи. Развивать творческие способности учащихся. |
| **Раздел II. «Я и Я» (19 ч. +1р/р)** | | | | | |
| 18-19. | В.Ф. ТЕНДРЯКОВ «ХЛЕБ ДЛЯ СОБАКИ»  «…ничто не может нас среди мирских печалей  успокоить; Ничто, ничто… едина разве совесть».  Трудный процесс пробуждения совести. | 2 | Обсудить понимание высказывания «жить по совести» учениками 7 класса. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание произведения.  Соотносить содержание произведения русской литературы XX века с реалистическими принципами изображения жизни и человека. | *На базовом уровне*: осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения; *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;  *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения; *выявлять* *и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;  *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  – *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах. *На повышенном уровне: устанавливать* связи между произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);  *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста*; видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; – *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа. | **Личностные:** *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение*;* *переживание* стыда и вины при нарушении моральных норм*;* ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий;ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархия;  установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями; *потребность* в самовыражении через слово; позитивная моральная самооценка; освоение национальных ценностей, традиций, культуры; освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях; уважение и принятие других народов России и мира; уважение ценностей семьи; оптимизм в восприятии мира; уважение личности и ее достоинства; нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. **Регулятивные:** самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы; *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность  **Познавательные:** *понимать* связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания  *осуществлять* анализ и синтез;  *устанавливать* причинно-следственные связи; *пользоваться* словарями, справочниками; *строить* рассуждения; самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;  *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;  **Коммуникативные:**  *Учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека; *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра; *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание; *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения; *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями; *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности; *задавать вопросы.* |
| 20. | В.Г. КОРОЛЕНКО «СЛЕПОЙ МУЗЫКАНТ»  Трагедия истинной слепоты, или радость прозрения. | 1 | Обсудить понимание высказывания «истинная слепота» учениками 7 класса. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание произведения. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений с судьбами писателей, датами событий в их биографиях. |
| 21. | Л.А. КАССИЛЬ «РАННИЙ ВОСХОД»  Поиск самого себя. | 1 | Обсудить, в чём секрет жизненного успеха главных героев повести. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание произведения. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Формировать умение вести диалог с автором. |
| 22-23. | А.С. ПУШКИН «ДАР НАПРАСНЫЙ, ДАР СЛУЧАЙНЫЙ…»,  «МОЦАРТ И САЛЬЕРИ»  Дар напрасный? Дар случайный?  Что в глубине души моей лежит? | 2 | Выявлять признаки драматического рода в литературном произведении. Формировать умение определять идею трагедии, конфликт, объяснять смысл заглавия, формировать умение давать характеристику литературному герою, строить монологическое высказывание. |
| 24-28. | \_ А.С. ПУШКИН «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»  Автор мемуаров Пётр Андреевич Гринёв. Внутреннее «я» Алексея Ивановича Швабрина. Преступник и благодетель.  Милая капитанская дочка. | 5 | Познакомить с творческим замыслом романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка», выявить особенности композиции и сюжета эпического произведения. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание произведения. Формировать умение определять идею последней повести Пушкина, объяснять смысл заглавия, формировать умение давать характеристику литературному герою, строить монологическое высказывание. |
| 29. | ***Р.Р.*** Характеристика литературного героя  (на примере одного из героев повести А.С. Пушкина  «Капитанская дочка») | 1 | Развивать творческие способности учащихся. Формировать умение создавать сочинение- характеристику литературного героя. |
| 30. | «Бывают дни, когда душа пуста…» (Н.П.Огарёв и его стихотворение «Бывают дни, когда душа пуста…», А.В.Макаревич и его стихотворение «Пока горит свеча»). | 1 | Развивать умение сравнивать лирические произведения на основе их сходства или различия. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, мотивов, композиции, проблематики и тематики произведений двух поэтов. |
| 31. | СЬЮ ТАУНСЕНД «ДНЕВНИКИ АДРИАНА МОУЛА»  Дневник интеллектуала Адриана Моула. | 1 | Выявлять жанровые особенности подлинных дневниковых записей, цели использования этого жанра в своих произведениях. Обсудить понимание высказывания «система ценностей» учениками 7 класса. |
| 32-33. | АННА ФРАНК «ПОГИБЕЛЬ»  Сложно убить человеческую душу! | 2 | Выявлять жанровые особенности вымышленных дневниковых записей, цели использования этого жанра в своих произведениях. Формировать умение создавать вымышленные дневниковые записи. |
| 34-36. | А. ГРИН «АЛЫЕ ПАРУСА»  «Я ценю людей, умеющих самостоятельно мыслить –  в любых ситуациях».  А может быть, это и есть настоящая жизнь? | 3 | Выявлять жанровые особенности лирической прозы.  Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание произведения. Формировать умение вести диалог с автором. Обсудить понимание высказывания «подарить мечту» учениками 7 класса. Формировать умение давать характеристику литературному герою, строить монологическое высказывание. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |
| 37. | Подведём итоги по разделу «Я и Я». | 1 | Формировать умение находить общее во всех произведениях, включённых в раздел; формировать умение обнаруживать в произведении приёмы создания характера литературного героя; формировать умение давать характеристику литературному герою, строить монологическое высказывание. Делать выводы об особенностях художественного мира произведения литературы и произведения живописи. Развивать творческие способности учащихся. |
| **Раздел III. «Я и другие» (9 ч. + 2 р/р)** | | | | | |
| 38. | «Владей собой среди толпы смятенной». (Р.Киплинг и его стихотворение «Заповедь».) | 1 | Развивать умение сравнивать лирические произведения с прозаическими на основе их сходства или различия. Делать выводы об особенностях мотивов, проблематики произведений нескольких авторов. Обсудить понимание высказывания «глубокое внутреннее достоинство» учениками 7 класса. Формировать умение вести диалог с автором. | *На базовом уровне*: осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения; *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;  *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения; *выявлять* *и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;  *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  – *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах. *На повышенном уровне: устанавливать* связи между произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);  *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста*; видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; – *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа. | **Личностные:** *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение*;* *переживание* стыда и вины при нарушении моральных норм*;* ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий;ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархия;  *потребность* в самовыражении через слово; позитивная моральная самооценка; освоение национальных ценностей, традиций, культуры; освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях; уважение и принятие других народов России и мира; уважение ценностей семьи; оптимизм в восприятии мира; уважение личности и ее достоинства; нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. **Регулятивные:** самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы; *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность  **Познавательные:** *понимать* связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания  *осуществлять* анализ и синтез;  *устанавливать* причинно-следственные связи; *пользоваться* словарями, справочниками; *строить* рассуждения; самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;  *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;  **Коммуникативные:**  *Учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека; *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра; *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание; *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения; *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями; *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности; *задавать вопросы* |
| 39. | В.К. ЖЕЛЕЗНИКОВ «ЧУЧЕЛО».  Преданность и предательство. | 1 | Формировать умение вести диалог с автором. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание произведения. Обсудить понимание высказывания М.И.Мещеряковой «исповедь по горячим следам» учениками 7 класса. |
| 40-41. | А.Г. АЛЕКСИН «БЕЗУМНАЯ ЕВДОКИЯ»  Если не вглядываться в человеческие лица…  Что можно увидеть, вглядевшись внимательно? | 2 | Развивать умение сравнивать лирические произведения с прозаическими на основе их сходства или различия. Делать выводы об особенностях художественного мира произведения литературы и произведения живописи. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание произведения. Обсудить понимание высказывания «поверхностное суждение» учениками 7 класса. Формировать умение вести диалог с автором. |
| 42. | **Р.Р.**Рецензия на прочитанную книгу | 1 | Развивать творческие способности учащихся. Формировать умение создавать рецензию. |
| 43. | В.Г. РАСПУТИН «УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО».  Иногда людям трудно помочь, иногда людей трудно понять. | 1 | Делать выводы об особенностях художественного мира произведения литературы и произведения живописи. Формировать умение вести диалог с автором. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание произведения. Делать выводы об особенностях мотивов, проблематики произведений одного автора. |
| 44-45. | В.М. ШУКШИН «КРЕПКИЙ МУЖИК!»  «Мы – люди, потрясённые Шукшиным».  Только бы остаться в истории. | 2 | Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира произведения литературы и произведения живописи. Формировать умение давать характеристику литературному герою, строить монологическое высказывание. |
| 46. | **Р.Р.** Очерк о малой родине в художественно-  публицистическом стиле. | 1 | Развивать творческие способности учащихся. Формировать умение создавать творческую работу в жанре очерк. |
| 47. | О. ГЕНРИ «ДАРЫ ВОЛХВОВ»  «… Из всех дарителей эти двое были мудрейшими». | 1 | Развивать умение сравнивать лирические произведения с прозаическими на основе их сходства или различия. Формировать умение вести диалог с автором. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание произведения. Формировать умение давать характеристику литературному герою, строить монологическое высказывание. |
| 48. | Подведём итоги по разделу «Я и другие»**.** | 1 | Формировать умение определять авторскую позицию в оценке литературного героя. Развивать творческие способности учащихся. |
| **Раздел IV. «Я и мир: вечное и преходящее»**  **(с приложением) (13 ч. + 2 р/р)** | | | | | |
| 49. | Вечные вопросы бытия. | 1 | Развивать умение сравнивать лирические произведения с прозаическими на основе их сходства или различия. Делать выводы об особенностях художественного мира произведения словесного искусства и произведения живописи. | *На базовом уровне*: осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения; *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;  *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения; *выявлять* *и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;  *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  – *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах. *На повышенном уровне: устанавливать* связи между произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);  *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста*; видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; – *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа | **Личностные:** *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение*;* *переживание* стыда и вины при нарушении моральных норм*;* ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий; *потребность* в самовыражении через слово; позитивная моральная самооценка; освоение национальных ценностей, традиций, культуры, освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях; уважение ценностей семьи; оптимизм в восприятии мира; уважение личности и ее достоинства; любовь к природе; знание основных принципов и правил отношения к природе; нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.  **Регулятивные:** самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы; *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность  **Познавательные:** *понимать* связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания  *осуществлять* анализ и синтез;  *устанавливать* причинно-следственные связи; *пользоваться* словарями, справочниками; *строить* рассуждения; самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;  *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.  **Коммуникативные:**  *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека; *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра; *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание; *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения; *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями; *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности; *задавать вопросы.* |
| 50-51. | М.А. ШОЛОХОВ «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА»  Рассказ о человеке и его судьбе  Человек между людьми | 2 | Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание произведения. Формировать умение давать характеристику литературному герою, строить монологическое высказывание. Формировать умение вести диалог с автором. Развивать умение сравнивать лирические произведения с прозаическими на основе их сходства или различия. |
| 52. | **Р.Р.**Сочинение о самом сильном  впечатлении детства. | 1 | Развивать творческие способности учащихся. |
| 53. | В.В. БЫКОВ «КРУГЛЯНСКИЙ МОСТ»  «Меня интересует, в первую очередь, не сама война…  но, главным образом, нравственный мир человека…»,  или Что же случилось на Круглянском мосту? | 1 | Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание произведения. Формировать умение давать характеристику литературному герою, строить монологическое высказывание. Формировать умение вести диалог с автором. Развивать умение сравнивать прозаические произведения разных авторов на основе их сходства или различия. . Делать выводы об особенностях художественного мира произведения словесного искусства и произведения живописи. |
| 54. | Ю.Д. ЛЕВИТАНСКИЙ «НУ ЧТО С ТОГО, ЧТО Я ТАМ БЫЛ...»  Забыть или помнить? | 1 | Проследить, как в лирическом стихотворении проявляется автобиографическое начало. Делать выводы об особенностях художественного мира произведения словесного искусства и произведения живописи. |
| 55. | Ч.Т. АЙТМАТОВ «ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ» Кто посадил тополя, или Подвиг учителя Дюйшена. | 1 | Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание произведения. Формировать умение давать характеристику литературному герою, строить монологическое высказывание. Формировать умение вести диалог с автором. |
| 56-58. | К.Г. ПАУСТОВСКИЙ «МЕЩОРСКАЯ СТОРОНА»  Вспоминая Паустовского.  Бескорыстная любовь к обыкновенной земле. Необыкновенный мир красок, звуков и запахов. | 3 | Делать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира произведения словесного искусства и произведения живописи. |
| 59. | **Р.Р.**Сочинение-миниатюра. | 1 | Развивать творческие способности учащихся. |
| 60. | А.С. ПУШКИН «ЗИМНЕЕ УТРО»  «Мороз и солнце; день чудесный!» | 1 | Проследить, как в лирическом стихотворении проявляется автобиографическое начало. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений А.С.Пушкина. Выяснить особенности организации стихотворной речи, выявить авторскую позицию и средства ее выражения. |
| 61. | В.С. ВЫСОЦКИЙ «Я НЕ ЛЮБЛЮ». То, чего я не люблю. | 1 | Проследить, как в лирическом стихотворении проявляется автобиографическое начало. Выяснить особенности организации стихотворной речи, выявить авторскую позицию и средства ее выражения. |
| 62. | Пополняем «таблицу ценностей». | 1 | Развивать умение сравнивать произведения разных жанров на основе их сходства или различия. |
| 63. | Подведём итоги по разделу «Я и мир: вечное и преходящее». | 1 | Развивать творческие способности учащихся. |
| 64. | «Суровый Дант не презирал сонета…». (Сонеты В.Шекспира.) | 1 | Выявлять жанровые особенности сонета. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений этого жанра разных авторов. |
| 65. | **Р.Р.**Сочиняем стихотворение твёрдой  Формы. | 1 | Развивать творческие способности учащихся. |
| 66. | «Я помню чудное мгновенье…» (Стихотворения о любви А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, А.К.Толстого, Ф.И.Тютчева, А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, В.Э.Багрицкого, М.С.Петровых, М.А.Светлова, Д.С.Самойлова, В.С.Высоцкого.) | 1 | Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений о любви разных авторов. |
| 67-68. | Итоговая проверочная работа. | 2 | Развивать творческие способности учащихся. |
| 69-70. | Резервные уроки. | 2 |  |