Противоречивый путь самосоздания (по роману Ф.Стендаля «Красное и чёрное»).

«Одноактная» мастерская построения знаний

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| Начало мастерской (индуктор) | Доброе утро, дорогие ребята, уважаемые гости! Сегодня наш урок литературы будет посвящён первой части романа Фредерика Стендаля «Красное и чёрное». Тему урока вы видите на слайде.    Представьте, что мы имеем возможность перемещаться во времени. Итак, мы с вами во Франции в эпоху Реставрации. Реставрация – это восстановление монаршей власти Бурбонов после поражения Наполеона.    Перед нами автор одного из первых реалистических романов, который рассказывает о жизни всех социальных слоёв современного ему общества, Фредерик Стендаль.  Вы, читатели, пришли на встречу с Бейлем Анри (настоящее имя французского писателя Стендаля) и хотите задать вопросы, которые возникли у вас после знакомства с первой книгой его романа «Красное и чёрное» и главным героем Жюльеном Сорелем. Вы можете автора спросить, о чём за­хотите — самом важном для себя. Запишите, ка­кие два вопроса будут первыми.  Что движет вашим героем в жизни?  Откуда в Cореле на ряду с застенчивостью, благородством, умом, волей – лицемерие ( несоответствие слов, действий человека его истинным чувствам, убеждениям, намерениям.)  , тщеславие (Кичливое высокомерие, любовь к славе, к почитанию) честолюбие (Чрезмерная жажда почестей, стремление к почётному положению), амбиции (это мотивы человека, фундаментом которых является потребность в успешности)?  Предел мечтаний вашего героя – беспрерывная погоня за славой и признанием аристократического общества? И только?  Кто ваш герой? Игрушка в чужих руках? Жертва среды, обстоятельств? А может быть, человек независимый, «делающий себя»?  Кривить душой, лгать окружающим и самому себе, чтобы достичь поставленных целей. Разве такого достоин умный, обладающий феноменальными способностями человек?  Разве путь вашего героя можно назвать самообразованием?  Всё брошено героем к ногам своей мечты. Вот только огонёк счастья не горит в глазах Жюльена. Если не личная слава, не желание попасть в аристократы не приносят счастья, то что ждёт вашего героя? Бесславное будущее? И он пришёл в этот мир ради этого?  Так мы получили основные вопросы, на которые обязательно искать ответы в книге. | Моделирование. Актуализация личного опыта учащихся.  (Записывают в тетрадях, а потом читают вопросы.) |
| Второй этап  (деконструкция и реконструкция). | А теперь попробуйте разобрать текст на фрагменты, отобрать те, которые кажутся вам наиболее значимыми для объяснения поведения такой противоречивой натуры, как Жюльен Сорель, а потом использовать их как исходный строитель­ный материал для создания **опорной логической схемы**, задача которой – дать представление об избрании героем жизненного идеала, о выборе жизненного пути, пути самосоздания, вынести нравственную оценку поступкам главного героя.  *Позволю себе заметить, что Автор сам только называет факты, передаёт внутренние монологи героя, но нравственной оценки поступкам Сореля не даёт.*  Вы можете рисовать, привлекая маркеры разных цветов, записывать свои мысли: они пригодятся для воспроизведения суждений. | Используя текст произведения, цитируя его и анализируя, ученики на листах ватмана создают **«творческий продукт».**  10 минут |
| Третий этап  ("социализация") | Предлагаю предъявить созданные продукты всем участникам (афиширование и чтение текстов, презентация логических схем и т.п.). | В это время каждый ученик про себя сравнивает, соотносит свои результаты с чужими и осваивает все возможные открытия. |
| Четвёртый этап  (промежуточная рефлексия) | Итак, мы услышали ваши оригинальные идеи в отношении главного героя, выбора им жизненного пути, пути самосоздания, вынесенные оценки поступкам главного героя. Попытаемся теперь продолжить начало вот каких фраз:  Я сделал очень важное открытие… Я начинаю понимать,…. |  |
| Пятый этап (разрыв) | Жюльен Сорель одинок в поисках истины. Истины, которая понятна ему одному.  А может ли человек быть счастлив в абсолютном одиночестве? Если он одинок, если он пытается стать счастливым, независимым (насколько это возможно) от других людей, ценящим свою уникальность, мы можем назвать его эгоистом?  В чём сущность настоящего, справедливо порицаемого ЭГОИЗМА?  Он просто и без рассуждений ***хочет всё забрать себе*** и то, что принадлежит другим, - тоже.  Эгоистичный человек отличается следующими качествами:   * алчностью, * ненасытностью, * завистливостью, * отсутствием великодушия, * отсутствием бескорыстной приязни по отношению к миру и людям.   Выведем определение.  **ЭГОИСТ – человек, чрезмерно заботящийся о собственной пользе, выгоде, ставящий свои интересы выше интересов других людей.**  Тогда, если наш герой не эгоист, кто же?    ИНДИВИДУАЛИСТ  Не будет ли это понятие синонимом понятию, которое ввёл сам Стендаль в французский язык?  Итак, Фредерик Стендаль ввёл в французский язык понятие ЭГОТИСТ и отделил его от другого – ЭГОИСТ.  Прочитаем основные положения из книги «Воспоминания эготиста» Стендаля об эготизме и эготистах: (**Злыгостев Алексей Сергеевич, 2013-2015**  http://henri-beyle.ru/ "Henri-Beyle.ru: Мари-Анри Бейль (Стендаль)" Перевод В. Л. Комаровича, под редакцией А. А. Смирнова.)  Возможно, они смогут вам помочь ответить на ранее поставленный вопрос.  **«Не стоит путать ЭГОТИЗМ с его незаконнорождённым братом - плебеем».**  ( Имя этого плебея - эгоизм.)  Начнём с того, что *эгоТисту* не надо ничего чужого. По словам Стендаля, ***«он (эготист) не проникает в чужие владения, но и за свой порог не пускает никого».***  Всё чужое эготист выпалывает как сорняк - из своей жизни, из своего времени, из своего пространства, из своей головы, где обычно гнездятся чужие убеждения.  **«Хорошим он называет только то, что ему нравится, правильным - то, что он в данный миг считает уместным, презренным - то, что он презирает, и его нисколько не беспокоит возможность остаться одному при своём мнении».**  Кто же, по-вашему, такой эготист?  Вот какие черты отличают ЭГОТИСТА:   1. НИ ОТ КОГО НИЧЕГО НЕ НУЖНО, ни от кого ничего не хочется. 2. НЕ испытывает желания сбиться в группу, из неё пытаться «управлять миром». 3. Не испытывает желания отнять деньги, власть, карьеру и славу у тех, кто идёт с ним наравне или обгоняет на один круг. 4. Может быть добрым и отзывчивым   Выведем определение.  ЭГОТИСТ - [*книжн.*](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C:%D0%A3%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%81%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F) человек, имеющий преувеличенное представление о собственном значении  .  Задумаемся… А уж не ЭГОТИСТ ли наш герой?  Докажем или развенчаем это предположение.  ФИЛЬМ |  |
| Шестой этап  (исправление или обновление созданного(-ых) учениками продукта (-ов)). | Обдумав эти записи, подаренные нам Фредериком Стендалем, сформулировав определения понятий, услышав предположения одноклассников, попробуем что-то дописать к уже имеющемуся, а возможно, обновить. | продолжают или редактируют написанное |
| Седьмой этап (итоговая социализация). | Пожалуйста, познакомьте нас с получившимися результатами.  Путь Сореля не столько противоречивый, сколько «зыбкий», обманчивый, ошибочный. Он не приведёт героя к счастью, потому что по-настоящему счастлив тот, кто…………………………………….. | *Все*идеи произносятся, *все схемы* де­монстрируются повторно |
| Рефлексивный этап. | Всех благодарю за работу и предлагаю задуматься над вопросами:  Как вы думаете, будет ли шанс у Сореля во 2 книге одуматься? Точнее, даст ли его (этот шанс) Жюльену Фредерик Стендаль?  Если нет, почему? Если да, почему?  Скорее, нет, потому что………..  Кто всё-таки дочитал роман до конца? Развейте наши сомнения и скажите, оправдались ли наши предположения?    Что я открыл/а се­годня — в себе, в тексте, в окружающих? К каким вопросам вышел/ шла? Чего не понял /а?    Спасибо за серьёзное отношение и внимательное прочтение непростого романа. |  |